



3449, rue University
Montréal (Québec) H3A 2A8
514 350-8899
face@csgm.qc.ca

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ÉVALUATION DE VOTRE ENFANT

Extrait des normes et modalités d'évaluation

ANNÉE 2025-2026

ÉTAPE	PÉRIODE	DATE DE REMISE	MODALITÉ DE TRANSMISSION
1 ^{re} communication	27 août au 14 octobre	Mercredi 15 octobre	Courriel
1 ^{re} étape	27 août au 6 novembre	Mardi 18 novembre	Courriel
2 ^e étape	10 novembre au 6 février	Mardi 19 février	Courriel
3 ^e étape	9 février au 22 juin	Juillet 2026	Courriel

Ci-dessous, des renseignements au sujet des principales évaluations des apprentissages de votre enfant au cours de la prochaine année scolaire sont présentées. Des résultats vous seront communiqués selon chaque compétence à l'étape indiquée par un ☒.

NIVEAU SCOLAIRE : 1re et 2e secondaire

Compétences	ÉTAPE			Instruments d'évaluation
	1 ^{re} (20%)	2 ^e (20%)	3 ^e (60%)	

MATIÈRE / DISCIPLINE : Musique Vocale

CD1 : Créer des pièces musicales	☐	☒	☒	SAÉ de création musicale individuelle ou en équipe
CD2 : Interpréter des pièces musicales	☒	☒	☒	Observation et évaluation continue de l'élève en classe. Travail de formation auditive en classe en lien avec l'apprentissage du répertoire chanté (reconnaissance des intervalles, etc) Apprentissage des notes et des rythmes, lecture à vue en solfège Bases de la technique vocale Interprétation d'œuvres chorales à voix égales et mixtes (SA, SSA, SAB, SATB, TTB)
CD3 : Apprécier des pièces musicales	☐	☒	☒	SAÉ d'appréciation musicale

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La compétence 1 sera évaluée à la deuxième étape et la troisième étape à travers les activités suivantes :

-Projets de création musicale individuels ou en équipe.

La compétence 2 sera évaluée à la première, deuxième et à la troisième étape à travers les activités suivantes :

- Évaluation continue en classe sous forme d'observation.
- Examens (répertoire, mémorisation, technique vocale).

La compétence 3 sera évaluée à la deuxième étape et à la troisième étape à travers les activités suivantes :

-Activités d'écoute de répertoire vocal de différents styles musicaux et de différentes époques (comparaisons, réflexions, liens entre l'histoire et la musique) sous forme de discussion de groupe ou à l'écrit.

NOM DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Marie-Ève Arsenault (sec.1-2-3), Catherine Bouchard (sec.1-4-5), Milaine Deroy (sec.1 à 5), Eva Hassell (sec.2 à 5),
Emmanuelle Racine-Gariépy (sec.1 à 5)