

# Musique Instrumentale (Clavier) 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4e et 5<sup>e</sup> secondaire

#### Matériel requis

Clavier fourni par FACE <u>seulement si l'élève n'en possède pas un à la maison</u> (**avec autorisation parentale**)

Méthode et Partition:

- 2ème secondaire et 3ème à 5e secondaire DÉBUTANT: *MÉTHODE AARON Élémentaire* fournie par FACE
- 2e à 5e secondaire : Répertoire (feuilles photocopiées) fournie par FACE

Cartable fournie par FACE Crayon à mine et efface

### Contenu de formation

- ✓ Composantes de la compétence Interpréter des oeuvres musicales
  - S'approprier le contenu musical de la pièce (langage musical, structure et représentation graphique : hauteur, durée, intensité, forme)
  - Lecture de note en clé de fa et clé de sol
  - Exploiter des éléments de la technique instrumentale (posture, position de la main, articulation, doigté, gammes, arpèges et accords)
  - S'approprier le caractère expressif de la pièce musicale (tempo, style, nuances, phrasé et articulation)
  - Rendre compte de son expérience d'interprétation
- ✓ Composantes de la compétence Créer des œuvres musicales
  - Exploiter des idées en vue d'une création musicale
  - Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques
  - Structurer sa création musicale
  - Rendre compte de son expérience de création musicale







- ✓ Composantes de la compétence Apprécier des œuvres musicales
  - Analyser une pièce musicale
  - Interpréter le sens de l'œuvre musicale
  - Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
  - Rendre compte de son expérience d'appréciation

### Évaluation

Compétences Interpréter et Créer : 70%

**Compétence Apprécier : 30%** 

Compétence Interpréter : étapes 1, 2 et 3 Compétence Créer : étapes 2 et 3 Compétence Apprécier : étapes 2 et 3

La note au bulletin est basée selon les critères suivants :

- a) Observations en classe.
- b) Examens instrumentaux; l'élève doit être prêt à être évalué à tout moment sur la musique apprise en classe.
- c) Travail en appréciation, création et théorie.

## **Courriels**

Milaine Deroy: <u>deroy.m@csdm.qc.ca</u>



