



Musique Instrumentale 1^{ère} secondaire débutants

Matériel requis

Instrument de musique fourni par FACE (avec autorisation parentale)
Méthode : **Standard of Excellence 1** et **Essential Elements 2**, fournies par FACE
Théorie : Livre maison FACE
Pochette pour couvrir le livre
Crayon à mine et efface
Selon l'instrument : huile, graisse, anches, écouvillon, etc., fournis par l'élève

Contenu de formation

✓ Composantes de la compétence **Interpréter des oeuvres musicales**

- S'approprier le contenu musical de la pièce (langage musical, structure et représentation graphique : hauteur, durée, intensité, forme)
- Exploiter des éléments de la technique instrumentale (soins et entretien de l'instrument, posture, maintien, respiration, production sonore, intonation, articulation, doigté)
- S'approprier le caractère expressif de la pièce musicale (tempo, style, nuances, phrasé et articulation)
- Respecter les conventions relatives à la musique d'ensemble (suivre les indications du chef et être à l'écoute des autres)
- Rendre compte de son expérience d'interprétation

✓ Composantes de la compétence **Créer des oeuvres musicales**

- Exploiter des idées en vue d'une création musicale
- Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques
- Structurer sa création musicale
- Rendre compte de son expérience de création musicale



✓ Composantes de la compétence **Apprécier des œuvres musicales**

- Analyser une pièce musicale
- Interpréter le sens de l'œuvre musicale
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation

Évaluation

Compétences Interpréter et Créer : 70%

Compétence Apprécier : 30%

Compétence Interpréter : étapes 1, 2 et 3

Compétence Créer : étapes 2 et 3

Compétence Apprécier : étapes 2 et 3

La note au bulletin est basée selon les critères suivants :

- a) Observations en classe.
- b) Examens instrumentaux; l'élève doit être prêt à être évalué à tout moment sur la musique apprise en classe.
- c) Travail en appréciation, création et théorie.
- d) Participation au concert : **mercredi 13 mai à 19h00.**

Courriels

Marie-Eve Arseneau : marseneau@msb.qc.ca

Catherine Bouchard : bouchardcat@csgm.qc.ca

Emmanuelle Racine-Gariépy: racineg.e@csgm.qc.ca

École
FACE
School

