

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ÉVALUATION DE VOTRE ENFANT – ANNÉE 2025-2026

ÉTAPE	PÉRIODE	DATE DE REMISE	MODALITÉ DE TRANSMISSION
1 ^{re} communication	27 août au 14 octobre	Mercredi 15 octobre	Courriel
1 ^{re} étape	27 août au 6 novembre	Mardi 18 novembre	Courriel
2 ^e étape	10 novembre au 6 février	Mardi 19 février	Courriel
3 ^e étape	9 février au 22 juin	Juillet 2026	Courriel

Ci-dessous, des renseignements au sujet des principales évaluations des apprentissages de votre enfant au cours de la prochaine année scolaire sont présentées. Des résultats vous seront communiqués selon chaque compétence à l'étape indiquée par un ☒.

Nom de l'enseignante / de l'enseignant : Myra Leibu (Sylvie Simard)

Matière / Discipline :			Niveau scolaire :	
Compétences	ÉTAPE			Instruments d'évaluation
	1 ^{re} (20%)	2 ^e (20%)	3 ^e (60%)	

Réaliser des créations plastiques personnelles	☒	☒	☒	L'évaluation des apprentissages s'effectue dans un processus d'aller-retour entre l'acquisition des connaissances ou techniques, l'application ainsi que la mobilisation de celles-ci. Au cours de l'année les élèves produiront des œuvres individuelles et collectives autour des grands thèmes : le langage plastique, l'autoportrait, le paysage, les textiles, l'imprimerie, l'argile et l'action communautaire.
Réaliser des créations plastiques médiatiques	☒	☒	☒	L'évaluation des apprentissages s'effectue dans un processus d'aller-retour entre l'acquisition des connaissances ou techniques, l'application ainsi que la mobilisation de celles-ci. Au cours de l'année les élèves produiront des œuvres individuelles et collectives autour des grands thèmes : le langage plastique, l'autoportrait, le paysage, les textiles, l'imprimerie, l'argile et l'action communautaire.
Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades	☐	☒	☒	Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques ou des créations plastiques, c'est être attentif à ses réactions émotives ou esthétiques face à cette œuvre, ces objets, ces images ou ces créations, et porter sur eux un jugement critique et esthétique à partir de ses réactions personnelles et de critères déterminés. Le contact avec des réalisations artistiques variées – qu'il s'agisse des siennes, de celles de ses camarades ou d'œuvres d'hommes et de femmes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs – permet à l'élève de développer sa conscience artistique et d'affiner sa sensibilité aux qualités techniques et esthétiques d'une œuvre d'art. Le processus d'appréciation se réalise dans un esprit de respect entre les élèves et à l'égard des réalisations et des œuvres. L'élève apprend progressivement à situer les œuvres dans leur contexte socioculturel et à faire appel à ses expériences et à ses connaissances pour les apprécier. Il en arrive ainsi à se doter de

				<i>critères personnels d’appréciation qui lui permettent de faire des choix plus éclairés. En partageant son expérience d’appréciation, il rend compte de ce qu’il a appris sur lui et sur les œuvres.</i>
--	--	--	--	--

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les compétences 1 et 2 sont prépondérantes dans les apprentissages à réaliser. Elles supposent un processus d’acquisition du langage, des règles, des principes et des outils propres aux arts plastiques de même que le développement d’habiletés psychomotrices complexes, ce qui impose un temps d’appropriation suffisant. De son côté, la compétence 3 est essentielle au développement de l’esprit critique et du sens esthétique de l’élève. Elle s’inscrit dans la continuité des deux premières compétences et met en valeur les processus de communication et d’appréciation.

Dans notre atelier nous utilisons une approche centrée sur l’élève, qui mise sur l’expérimentation, l’exploration et le développement de chaque individu à son rythme. Le programme est soudé dans un cadre d’activités reliées et progressives : ‘Look Think Make Share’ (Observe, Réfléchie, Crée, Partage). AU travers plusieurs projets les élèves développeront leurs compétences, habiletés et confiance dans chacun de ces volets