

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ÉVALUATION DE VOTRE ENFANT – ANNÉE 2025-2026

ÉTAPE	PÉRIODE	DATE DE REMISE	MODALITÉ DE TRANSMISSION
1 ^{re} communication	27 août au 14 octobre	Mercredi 15 octobre	Courriel
1 ^{re} étape	27 août au 6 novembre	Mardi 18 novembre	Courriel
2 ^e étape	10 novembre au 6 février	Mardi 19 février	Courriel
3 ^e étape	9 février au 22 juin	Juillet 2026	Courriel

Ci-dessous, des renseignements au sujet des principales évaluations des apprentissages de votre enfant au cours de la prochaine année scolaire sont présentées. Des résultats vous seront communiqués selon chaque compétence à l'étape indiquée par un ☒.

Nom de l'enseignante / de l'enseignant :	Danielle Arseneau
--	-------------------

Matière / Discipline : Art dramatique			Niveau scolaire :3 ^e ,4 ^e , 5 ^e et 6 ^e année du primaire		
Compétences	ÉTAPE			Instruments d'évaluation	
	1 ^{re} (20%)	2 ^e (20%)	3 ^e (60%)		
INVENTER ET INTERPRÉTER des séquences dramatiques (70%)	☒	☒	☒	À la suite d'une série d'exercices portant sur l'espace, les moyens corporels, la voix et la structure dramatique, l'élève crée des histoires et des personnages. Conformément à différentes techniques de jeu et de techniques théâtrales, l'élève sera évalué sur la pertinence des éléments utilisés, sur la cohérence et l'organisation de ses choix. L'élève sera évalué aux moyens de présentations devant ses pairs, de captations et de retours réflexifs sur son interprétation et/ou sa création.	
APPRÉCIER des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades (30%)	☐	☒	☒	L'élève exprime un jugement critique et esthétique sur ses œuvres, celles de ses camarades ou sur une œuvre théâtrale en utilisant le vocabulaire disciplinaire approprié. Il établit un lien entre ce qu'il a vu et ce qu'il a ressenti. Il exprime son jugement au regard d'éléments de contenu (langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, mode de théâtralisation et structure) et d'aspects socioculturels. Les évaluations se font en continu, dans l'action principalement oralement, à l'écrit et parfois en enregistrement vocal (balado autour d'une œuvre consommée.)	

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Aperçu du contenu pour le 2e cycle : - Jeu clownesque : clown blanc, clown rouge, procédés comiques, entrées clownesques. - Structure de la fable : début, milieu, fin. - Voix : diction, projection, articulation. - Mémorisation. - Construction de personnages : marches, gestes, attitudes, émotions. - Monologue, dialogue. - Théâtre d’ombre : statique, dynamique, précision du geste, distance, etc.

Les élèves du 2e cycle présenteront une pièce de théâtre devant public et expérimenteront le cinéma muet, via le jeu clownesque

Aperçu du contenu pour le 3e cycle - Technique du jeu masqué : masque neutre, demi-masque de la Commedia dell’arte, canevas, aparté. - Travail de chœur. - Mise en scène : utilisation de l’espace, rapport au public (4e mur), travail à l’objet. - Mémorisation - Travail avec le partenaire : écoute, réaction, regard, silence, etc. - Voix : diction, projection, respiration, articulation, bruitage. - Structure de la fable : début, déroulement (péripéties), point tournant, dénouement.

Les élèves du 3e cycle présenteront une pièce de théâtre devant public. Ils vivront également l’expérience d’une création cinématographique complète. (Création, interprétation et appréciation.)