

# Musique Instrumentale

## 1<sup>ère</sup> secondaire



### Matériel requis

Instrument de musique fourni par FACE (avec autorisation parentale)

Méthode : **Essential Elements 2**, fournie par FACE

Théorie : Livre maison FACE

Pochette pour couvrir le livre

Crayon à mine et efface

Selon l'instrument : huile, graisse, anches, écouvillon, etc., fournis par l'élève

### Contenu de formation

#### ✓ Composantes de la compétence **Interpréter des oeuvres musicales**

- S'approprier le contenu musical de la pièce (langage musical, structure et représentation graphique : hauteur, durée, intensité, forme)
- Exploiter des éléments de la technique instrumentale (soins et entretien de l'instrument, posture, maintien, respiration, production sonore, intonation, articulation, doigté)
- S'approprier le caractère expressif de la pièce musicale (tempo, style, nuances, phrasé et articulation)
- Respecter les conventions relatives à la musique d'ensemble (suivre les indications du chef et être à l'écoute des autres)
- Rendre compte de son expérience d'interprétation

#### ✓ Composantes de la compétence **Créer des œuvres musicales**

- Exploiter des idées en vue d'une création musicale
- Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques
- Structurer sa création musicale
- Rendre compte de son expérience de création musicale

#### ✓ Composantes de la compétence **Apprécier des œuvres musicales**

- Analyser une pièce musicale
- Interpréter le sens de l'œuvre musicale
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation

## Évaluation

**Compétences Interpréter et Créer : 70%**

**Compétence Apprécier : 30%**

Compétence Interpréter : étapes 1, 2 et 3

Compétence Créer : étapes 2 et 3

Compétence Apprécier : étapes 2 et 3

La note au bulletin est basée selon les critères suivants :

- a) Observations en classe.
- b) Examens instrumentaux; l'élève doit être prêt à être évalué à tout moment sur la musique apprise en classe.
- c) Travail en appréciation, création et théorie.
- d) Participation aux concerts : mercredi 7 décembre à 19h00 et mercredi 10 mai à 19h00.

## Courriels

France Arcand : [arcand.f@csgm.qc.ca](mailto:arcand.f@csgm.qc.ca)

Marie-Eve Arseneau : [marseneau@emsb.qc.ca](mailto:marseneau@emsb.qc.ca)

Catherine Bouchard : [bouchardcat@csgm.qc.ca](mailto:bouchardcat@csgm.qc.ca)