

# Musique Instrumentale

## 1<sup>ère</sup> secondaire débutants



### Matériel requis

Instrument de musique fourni par FACE (avec autorisation parentale)  
Méthode : **Standard of Excellence 1** et **Essential Elements 2**, fournies par FACE  
Théorie : Livre maison FACE  
Pochette pour couvrir le livre  
Crayon à mine et efface  
Selon l'instrument : huile, graisse, anches, écouvillon, etc., fournis par l'élève

### Contenu de formation

- ✓ Composantes de la compétence **Interpréter des oeuvres musicales**
  - S'approprier le contenu musical de la pièce (langage musical, structure et représentation graphique : hauteur, durée, intensité, forme)
  - Exploiter des éléments de la technique instrumentale (soins et entretien de l'instrument, posture, maintien, respiration, production sonore, intonation, articulation, doigté)
  - S'approprier le caractère expressif de la pièce musicale (tempo, style, nuances, phrasé et articulation)
  - Respecter les conventions relatives à la musique d'ensemble (suivre les indications du chef et être à l'écoute des autres)
  - Rendre compte de son expérience d'interprétation
  
- ✓ Composantes de la compétence **Créer des oeuvres musicales**
  - Exploiter des idées en vue d'une création musicale
  - Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques
  - Structurer sa création musicale
  - Rendre compte de son expérience de création musicale
  
- ✓ Composantes de la compétence **Apprécier des oeuvres musicales**
  - Analyser une pièce musicale
  - Interpréter le sens de l'œuvre musicale
  - Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
  - Rendre compte de son expérience d'appréciation

## Évaluation

**Compétences Interpréter et Créer : 70%**

**Compétence Apprécier : 30%**

Compétence Interpréter : étapes 1, 2 et 3

Compétence Créer : étapes 2 et 3

Compétence Apprécier : étapes 2 et 3

La note au bulletin est basée selon les critères suivants :

- a) Observations en classe.
- b) Examens instrumentaux; l'élève doit être prêt à être évalué à tout moment sur la musique apprise en classe.
- c) Travail en appréciation, création et théorie.
- d) Participation au concert : mercredi 10 mai à 19h00.

## Courriels

France Arcand : [arcand.f@csgm.qc.ca](mailto:arcand.f@csgm.qc.ca)

Marie-Eve Arseneau : [marseneau@emsb.qc.ca](mailto:marseneau@emsb.qc.ca)

Catherine Bouchard : [bouchardcat@csgm.qc.ca](mailto:bouchardcat@csgm.qc.ca)