



RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ÉVALUATION DE VOTRE ENFANT

Extrait des normes et modalités d'évaluation

ANNÉE 2022-2023

ÉTAPE	PÉRIODE	DATE DE REMISE	MODALITÉ DE TRANSMISSION
1 ^{re} com.	26 août 2022 – 7 octobre 2022	Jeudi 13 octobre 2022	Courriel
1 ^{re} étape	26 août 2022 – 4 novembre 2022	Jeudi 24 novembre 2022	Courriel
2 ^e étape	7 novembre 2022 – 3 février 2023	Jeudi 23 février 2023	Courriel
3 ^e étape	6 février 2023 – 21 juin 2023	Juillet 2023	Courriel

Ci-dessous, des renseignements au sujet des principales évaluations des apprentissages de votre enfant au cours de la prochaine année scolaire sont présentées. Des résultats vous seront communiqués selon chaque compétence à l'étape indiquée par un .

NIVEAU SCOLAIRE :

Compétences	ÉTAPE			Instruments d'évaluation
	1 ^{re} (20%)	2 ^e (20%)	3 ^e (60%)	

MATIÈRE / DISCIPLINE :

Interpréter des œuvres musicales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Interprétation des pièces vocales et instrumentales. L'élève applique les concepts, techniques et exigences du jeu d'ensemble. Observation en sous-groupes ou avec le groupe entier. Les évaluations se feront sous forme orale et participative, en formule individuelle et en groupe de façon hebdomadaire.</i>
Apprécier des œuvres musicales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>L'élève est capable d'utiliser le langage musical pour décrire son appréciation, qui est guidée par des intérêts d'ordre affectif et social. En utilisant de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire, l'élève décrit des éléments de contenu présents dans la réalisation ou dans l'œuvre musicale.</i>
Inventer des œuvres musicales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>L'élève prend en considération les étapes de la démarche de création. Il intègre des éléments du langage musical vu en classe (structure, rythmes, nuances, tempo etc.). Observation en cours de travail et lors de la réalisation finale.</i>

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'enseignement est en grande partie inspiré des méthodes d'apprentissage Orff et Kodaly et mettent l'accent sur le chant choral à l'unisson juxtaposé aux instruments de percussions (xylophones et métalophones)

NOM DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Laurence Leclerc, Danièle Forget, Andrée Pelletier, en remplacement de Jodie Vigneault