



## RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ÉVALUATION DE VOTRE ENFANT

Extrait des normes et modalités d'évaluation

**ANNÉE 2022-2023**

ÉTAPE	PÉRIODE	DATE DE REMISE	MODALITÉ DE TRANSMISSION
1 <sup>re</sup> com.	26 août 2022 – 7 octobre 2022	Jeudi 13 octobre 2022	Courriel
1 <sup>re</sup> étape	26 août 2022 – 4 novembre 2022	Jeudi 24 novembre 2022	Courriel
2 <sup>e</sup> étape	7 novembre 2022 – 3 février 2023	Jeudi 23 février 2023	Courriel
3 <sup>e</sup> étape	6 février 2023 – 21 juin 2023	Juillet 2023	Courriel

Ci-dessous, des renseignements au sujet des principales évaluations des apprentissages de votre enfant au cours de la prochaine année scolaire sont présentées. Des résultats vous seront communiqués selon chaque compétence à l'étape indiquée par un ☒.

### NIVEAU SCOLAIRE :

Compétences	ÉTAPE			Instruments d'évaluation
	1 <sup>re</sup> (20%)	2 <sup>e</sup> (20%)	2 <sup>e</sup> (60%)	

### MATIÈRE / DISCIPLINE :

INVENTER ET INTERPRÉTER (70%)	☒	☒	☒	<i>À la suite d'une série d'exercices portant sur l'espace, les moyens corporels, la voix et la structure dramatique, l'élève crée des histoires et des personnages. Conformément à différentes techniques de jeu l'élève sera évalué sur la pertinence des éléments utilisés, sur la cohérence et l'organisation de ses choix.</i>
APPRÉCIER (30%)	☒	☒	☒	<i>L'élève exprime un jugement critique et esthétique sur ses œuvres, celles de ses camarades ou sur une œuvre théâtrale en utilisant le vocabulaire approprié. Il établit un lien entre ce qu'il a vu et ce qu'il a ressenti.</i>

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

#### Aperçu du contenu pour le 2<sup>e</sup> cycle :

- Jeu clownesque : clown blanc, rouge, procédés comiques, entrées clownesques.
- Structure de la fable : début, milieu, fin.
- Voix : diction, projection, articulation.
- Mémorisation.
- Construction de personnages : marches, gestes, attitudes, émotions.
- Monologue, dialogue.
- Théâtre d'ombre : statique, dynamique, précision du geste, distance, etc.

#### Aperçu du contenu pour le 3<sup>e</sup> cycle

- Technique du jeu masqué : masque neutre, demi-masque de la Commedia dell'arte, canevas, aparté.
- Travail de cœur.
- Mise en scène : utilisation de l'espace, rapport au public (4<sup>e</sup> mur), travail à l'objet.
- Mémorisation
- Travail avec le partenaire : écoute, réaction, regard, silence, etc.
- Voix : diction, projection, respiration, articulation, bruitage.
- Structure de la fable : début, déroulement (péripéties), point tournant, dénouement.

### NOM DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

FRANÇOIS MARQUIS