



Syllabus 2020-2021

Discipline : Danse
Cycle : 1er cycle du secondaire
Année : 2e année

Introduction

Je me présente, Stéphanie Guindon enseignante en danse de la 1re à la 5e secondaire.

La danse, comme 4e discipline artistique, en est à sa 3e année à l'école FACE.

L'objectif principal pour l'année scolaire 2020-2021 est d'initier les élèves à l'art de la danse.

La danse à l'école rend les élèves plus sensibles, ils apprennent à être fiers d'eux-mêmes et respectueux des autres et de leurs différences. Elle permet aux jeunes de s'exprimer en utilisant le corps pour parler. La danse à l'école est un moment pour s'épanouir dans son corps et pour s'amuser avec la beauté de la vie !

La danse comme moyen d'expression artistique

La danse permet l'introspection et la réflexion sur soi-même de par sa nature artistique. Tous peuvent danser à l'école, c'est un moment pour dépenser son énergie de façon intelligente, un moment pour créer des mouvements sans peur du ridicule, un moment pour montrer aux autres qui nous sommes et être fier de soi.

La danse comme moyen d'éduquer à la santé

La danse est un moyen de faire bouger les jeunes loin de la pression de la compétition sportive. À travers les cours de danse, les élèves apprennent des routines d'étirements et d'échauffement, ils apprennent à se concentrer sur eux-mêmes et à prendre soin de leur état physique et mental.

Les compétences à développer :

CD1 : Créer des danses

CD2 : Interpréter danses

CD3 : Apprécier des danses

Comment ces compétences seront développées?

CD1 Créer

En classe, les élèves participeront à des tâches d'exploration, d'improvisation et de création.

De façon à bien prendre conscience de leurs apprentissages, les élèves tiendront un cahier de trace, qui leur permettra de documenter toutes les étapes de la dynamique de création (l'inspiration, l'élaboration et la distanciation) et ce dans chacune des phases (la phase d'ouverture, la phase d'action productive et la phase de séparation)

CD2 Interpréter

Centre
de services scolaire
de Montréal

Québec



C'est par la « classe technique » que les élèves développeront la compétence interpréter. Ils apprendront à exploiter les éléments de la technique du mouvement, à s'approprier le caractère expressif d'un enchaînement chorégraphique et à respecter les conventions relatives à l'unité de groupe

CD3 Apprécier

C'est en classe et par de petits travaux à la maison (1 par cycle de 9 jours), que les élèves développeront cette compétence. De façon à bien prendre conscience de leurs apprentissages, les élèves tiendront un journal de l'appréciateur, où ils y consigneront tous leurs travaux. Les activités d'appréciation permettront aux élèves d'apprendre la démarche d'appréciation, qui comporte l'analyse et l'interprétation du sens d'une œuvre chorégraphique, ainsi que le jugement d'ordre critique qu'ils portent envers l'œuvre. Pour ce faire, ils devront apprendre à relever les éléments constitutifs d'une œuvre chorégraphique (exemple: la présence d'éléments de langage et de technique du mouvement dansé, de structure chorégraphique et de procédés de composition). Ils devront aussi apprendre repérer des aspects historiques, y compris les aspects socioculturels et expliquer la raison pour laquelle un élément en particulier a suscité chez eux l'émotion.

N.B. Plusieurs situations d'apprentissage et d'évaluation exploitant les trois compétences, seront aussi vécues par les élèves, tout au long de l'année.

Exemple: *Charlot et le cinéma muet, La danse Moderne, Ted Shawn; cinéma muet et danse moderne*

Aperçu du contenu : savoirs essentiels

Langage de la danse:	Mouvement de base, actions, gestes quotidiens et symboliques, espace personnel et générale, effort (énergie), unité de groupe
Technique du mouvement dansé:	<u>Principes dynamiques</u> : Respiration, alignement, latéralité, mobilité des parties du corps, fonctions des parties du corps, transfert du poids, focalisation <u>Principes anatomiques et physiologiques</u> : structure osseuse, structure musculaire système respiratoire
Principes chorégraphiques:	Procédés de composition et structure
Répertoire chorégraphique et repères culturels	Genre de danse (classique, jazz, contemporain) et période artistique (20e siècle)
Convention de la classe de danse	Conventions relatives à l'unité de groupe, à la santé et à la sécurité et au travail technique
Utilisation de la démarche selon la compétence ciblée	



Évaluations et communications du développement des compétences	
Évaluations et étapes	Communication dans bulletins
CD1	
Étape 1	Évaluations formatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Observation, journal anecdotique, captation vidéo et grille d'évaluation. Aucune note au bulletin
Étape 2	Évaluations formatives et sommatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Observation, journal anecdotique, captation vidéo et grille d'évaluation. Communication des résultats au bulletin
Étape 3	Évaluations formatives et sommatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Observation, journal anecdotique, captation vidéo et grille d'évaluation. Communication des résultats au bulletin.
CD2	
Étape 1	Évaluations formatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Observation, journal anecdotique, captation vidéo et grille d'évaluation. Aucune note au bulletin
Étape 2	Évaluations formatives et sommatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Observation, journal anecdotique, captation vidéo et grille d'évaluation. Communication des résultats au bulletin.
Étape 3	Évaluations formatives et sommatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Observation, journal anecdotique, captation vidéo et grille d'évaluation. Communication des résultats au bulletin.
CD3	
Étape 1	Évaluations formatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Journal de l'appréciateur Aucune note au bulletin
Étape 2	Évaluations formatives et sommatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Journal de l'appréciateur, production écrite d'une appréciation d'une œuvre chorégraphique et grille d'évaluation Communication des résultats au bulletin.
Étape 3	Évaluations formatives et sommatives, rétroaction orale et écrite. Moyens: Journal de l'appréciateur, production écrite d'une appréciation d'une œuvre chorégraphique et grille d'évaluation Communication des résultats au bulletin.

